

Johan Sebastian Bach: nasce ad Eisenach il 21 Marzo 1685, in una famiglia che nel giro di 7 generazioni produsse più di 53 prominenti musicisti. Bach ricevette la sua prima educazione musicale dal padre, Johann Ambrosius. Nel 1700 cominciò a lavorare come corista nella chiesa di San Michele a Lüneburg, ma nel 1705 prese due mesi di congedo e si recò a Lubecca, per studiare con l'organista e compositore Dietrich Buxtehude. Lo stile di Bach fu fortemente influenzato da questo evento, tanto che le autorità ecclesiastiche in seguito lo criticarono, non solo per essere stato assente dal lavoro, ma anche per il suo cambiamento di stile. Infatti secondo i religiosi, le strane armonie e le stravaganti fioriture adottate da Bach mal si addicevano all'accompagnamento organistico durante le cerimonie. Bach decise allora di dimettersi. Nel 1707 si sposò con una seconda cugina, Maria Barbara, e si trasferì a Mühlhausen come organista nella Chiesa di San Biagio. L'anno seguente si spostò a Weimar, e servì come organista e violinista alla corte del duca Guglielmo, dove rimase per nove anni. In questo periodo compose circa 30 cantate e scrisse molti brani per organo e clavicembalo. Bach iniziò ad essere considerato un virtuoso dell'organo in tutta la Germania, e divenne consulente dei costruttori di organi. Nel 1717 divenne maestro di cappella alla corte del principe Leopoldo. In questo periodo cominciò a comporre la musica che lo ha reso famoso fino ai nostri giorni. Nel contempo prepara anche dei quaderni di musica per la moglie ed i figli, con l'intento di insegnar loro la tecnica degli strumenti a tastiera e la musicalità. Fra questi quaderni spiccano il "Clavicembalo ben temperato" e le "Invenzioni", opere ben note a tutti i pianisti e organisti. Bach si sposò per la seconda volta nel 1721, un anno dopo la morte della prima moglie, e la seconda moglie, Anna Magdalena, gli diede 13 figli, in aggiunta ai 7 già avuti dalla prima. Nel 1723 Bach si spostò a Leipzig, dove rimase fino alla morte, sopravvenuta il 28 luglio 1750.

Franco Cesarini: nato nel 1961, ha iniziato lo studio del flauto e del pianoforte al conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. A Basilea, nella classe del flautista Peter-Lukas Graf ottiene i diplomi di insegnamento e di concertista. In seguito ottiene i diplomi di direzione con Felix Hauswirth e di composizione con Robert Suter e Jacques Wildberger. Dal 1989 insegna direzione e strumentazione per orchestra a fiati nella sezione professionale del conservatorio di Zurigo. Dal 2001 insegna composizione presso l'istituto Superiore Europeo Bandistico di Trento e direzione di orchestra a fiati presso il Conservatorio della Svizzera Italiana. Attualmente è direttore della Civica Filarmonica di Lugano. Nel 2003 riceve all'unanimità il prestigioso premio indetto dalla Fondazione dei Bandisti Svizzeri in memoria di Stephan Jaeggi

Cesar Franck: nacque in Belgio nel 1822. Il suo talento precoce come pianista gli aprì le porte del Conservatorio di Liegi all'età di otto anni. A dodici anni, spinto dalla grande ambizione del padre, si esibiva già in concerto. Nel 1836 la famiglia Franck si trasferì a Parigi dove il giovane Cesar frequentò il Conservatorio della capitale e ottenne numerosi riconoscimenti di esecuzione e composizione. Benchè il padre desiderasse per lui una carriera di virtuoso pianista, Cesar la ebbe vinta e intraprese la carriera di compositore. I suoi brani orchestrali più famosi sono probabilmente la *Sinfonia in re minore* e le *Variazioni sinfoniche*.

Jacob de Haan: è nato il 28 marzo 1959 a Heerenveen, in Olanda, in una famiglia dallo spiccato orientamento musicale. Grazie agli studi di pianoforte e tromba in giovane età, ha potuto sviluppare la sua creatività come futuro compositore. Ha studiato organo e pedagogia musicale nella State Music Academy di Leeuwarden. In seguito si è specializzato in arrangiamento nella stessa Accademia, ed ha raggiunto il successo come compositore per orchestre a fiati. Vive a Rotterdam, dove lavora prevalentemente come compositore. Spesso è invitato come maestro ospite, a dirigere le proprie opere, oppure come membro di giuria in concorsi musicali di livello internazionale. Ha prodotto numerosi CD registrati con bande professionali, in Olanda e all'estero. È noto per la sua bravura nel combinare diversi stili musicali all'interno delle sue composizioni.

Samuel Barber: nacque il 9 marzo 1910 a West Chester, in Pennsylvania. All'età di soli 7 anni scrisse il suo primo brano musicale, e a 10 anni cominciò a comporre la sua prima opera. A 14 anni entrò nel Curtis Institute, dove studiò canto, pianoforte e composizione. Più tardi studiò direzione di orchestra con Fritz Reiner. La musica di Barber è stata interpretata da molti musicisti di fama internazionale, fra cui citiamo Vladimir Horowitz e Arturo Toscanini. Barber ricevette molti premi e riconoscimenti, fra i quali possiamo citare l'American Prix de Rome, due premi Pulitzer e la nomina all'American Academy of Arts and Letters.

Roland Kernen: dietro questo pseudonimo si cela André Waignein, noto compositore belga, nato a Mouscron nel 1942. Il padre, dipendente della ferrovia belga, era un ottimo suonatore di saxofono. All'età di 6 anni il giovane André desiderava disperatamente una tromba, ma il severo padre, prima di comperargli uno strumento degno di tal nome, pretese che egli si esercitasse con un vecchio flicorno trovato in solaio... Intrapresa la via musicale come trombettista, studia contrappunto e composizione al conservatorio di Mons. Compositore di fama internazionale, Waignein ha ricevuto numerosi premi nazionali e internazionali, fra i quali spiccano il premio dell'unione europea di radiodiffusione e quello della società belga degli autori, compositori ed editori di musica. Il suo repertorio comprende opere pedagogiche, musica da camera, musica per orchestra sinfonica e per orchestra di fiati, ed al giorno d'oggi conta più di trecento composizioni edite in tutto il mondo. Compositore poliedrico, si nasconde dietro vari pseudonimi secondo il genere delle sue composizioni.

La Filarmonica Airolese nasce nel 1876 con la costruzione del traforo ferroviario del S. Gottardo. Così airolesi ed operai impegnati nell'esecuzione del traforo si trovano per fare musica. Oggi può contare su circa trentacinque suonatori. Oltre a condecorare i numerosi avvenimenti che caratterizzano la vita sociale del paese di Airolo, la Filarmonica partecipa anche a manifestazioni cantonali, nazionali ed internazionali, come il concorso internazionale di Praga nel 1994, dove ha rappresentato la nazione quale unica banda svizzera. Nel 2000 la FA ha partecipato al concorso cantonale di Hergiswill (UW) nella terza categoria, ottenendo un giudizio tra "buono" e "molto buono"



SOCIETÀ FILARMONICA AIROLESE CONCERTO

Sabato 17 aprile 2004, ore 20.00
Chiesa Parrocchiale di Airolo
Dir. M. Fabbro

PROGRAMMA:

J.S. Bach (1685-1750)
TRE CORALIA QUATTRO VOCI
1. Puer natus in Bethlehem
2. Jesu, nun sei gepreiset
3. Allein zu dir, Herr Jesu Christ

Franco Cesarini
GREEK FOLK SONG SUITE (2002) Op.25
Raccolta di melodie elleniche
1. *O Charalambis*
2. *Stu Psiloriti*
3. *Vasilikos tha jino*

César Franck (1822-1890)
PANIS ANGELICUS (1872)
Arr. Philip Sparke

Iacob de Haan
CONCERTO D'AMORE (1995)

Samuel Barber (1910-1981)
ADAGIO (1939)
(Adagio for Strings)
Arr. Paul Jennings

Roland Kernen
JEWISH FOLKSONG SUITE (1993)
Raccolta di melodie israeliane

<http://www.filair.ch>