



**SOCIETÀ FILARMONICA AIROLESE**

In onore alle Autorità, ai soci onorari,  
sostenitori e contribuenti,  
e alla cittadinanza tutta

la Società Filarmonica Airolese,  
diretta da **Maurizio Fabbro**

offre il tradizionale

## **CONCERTO DI GALA**

**Sabato 19 marzo 2011**  
con inizio alle ore **16.00** presso il  
**Salone Olimpia di Airolo**

Il concerto sarà preceduto da una introduzione  
affidata agli allievi della  
**Minibanda di Airolo e Piotta,**  
diretta da **Alan Rusconi**

\*\*\* *ENTRATA LIBERA* \*\*\*

<http://www.filair.ch>  
[admin@filair.ch](mailto:admin@filair.ch)

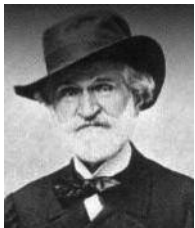


**Ralph Vaughan Williams** (Inghilterra, 1872-1958), figlio di un pastore anglicano, rimase orfano a soli due anni. In giovane età imparò a suonare vari strumenti, fra cui il violino, il pianoforte e l'organo. Studiò musica al Royal College of Music di Londra, dove nel 1895 conobbe Gustav Holst, con cui strinse una duratura amicizia. Insieme a lui si dedicò allo studio e al riarrangiamento di vecchi inni, canti di Natale e madrigali dell'età rinascimentale. Fu anche allievo di Maurice

Ravel, da cui acquisì il tocco leggero che distingue la sua musica. Quando morì, fu salutato come uno dei grandi protagonisti della musica inglese.



**Gustav Holst** (Inghilterra, 1874-1934), fu discendente da una stirpe di compositori. Studiò al Royal College of Music di Londra ed iniziò la sua carriera musicale come trombonista. Nelle sue opere Holst cercò volentieri un connubio fra le musiche tradizionali inglesi e le innovazioni imposte da compositori suoi contemporanei come Stravinsky e Ravel. Fra le sue opere orchestrali più conosciute troviamo "The Planets" (1914-1917) e "St. Paul's Suite for Strings" (1914). Fra gli originali per banda spiccano la "First Suite in Eb" (1909) e la "Second Suite in F" (1911).



**Giuseppe Verdi** (Busseto, 1813 - Milano, 1901) nacque da povera famiglia, ed ebbe come primo maestro l'organista Pietro Baistrocchi. Si esercitava su una modesta spinetta e aiutava i genitori nella bottega, un'osteria di paese. A Busseto studiò musica con il maestro di banda Provesi. A diciannove anni tentò di entrare in Conservatorio a Milano, lo stesso che oggi porta il suo nome, ma non vi fu ammesso. Tornato a Busseto, venne nominato maestro di musica del comune e direttore della banda. La sua prima composizione fu l'opera "Oberto Conte di San Bonifacio" (1839) rappresentata con successo al Teatro La Scala di Milano. La seconda opera "Un giorno di regno" (1840), a soggetto comico, cadde rovinosamente, e aggiunse così nuovo dolore alle sciagure familiari. Proprio allora iniziò la straordinaria produzione di opere. La sua instancabile e prodigiosa attività non cedette nemmeno alla vecchiaia.



**Ennio Morricone** (Roma, 1928) si è diplomato in tromba, orchestrazione e composizione al conservatorio Santa Cecilia. Nel 1961 iniziò a comporre colonne sonore, e nel 1964 compose la prima colonna sonora per Sergio Leone, per il film "Per un pugno di dollari", ed ottenne il primo riconoscimento internazionale. Seguono nel 1965 "Per qualche dollaro in più", nel 1966 "Il buono, il brutto e il cattivo", nel 1968 "C'era una volta il West" e nel 1971 "Giù la testa". Morricone diventa famoso in tutto il mondo.

Nonostante la grande mole di colonne sonore ideate e prodotte, Morricone trova il tempo di comporre anche musica sinfonica, solistica e da camera di alto livello, quella che lui ama definire la sua "musica assoluta". Nel 2007 ha ricevuto il Premio Oscar alla carriera, "per i suoi magnifici e multisfaccettati contributi nell'arte della musica per film".



**Procida Bucalossi** (1832-1918) e suo figlio **Ernst Bucalossi** (1859-1933) sono stati due compositori e arrangiatori italo-inglesi. È molto difficile differenziare le loro composizioni, perciò vengono spesso considerati come un unico autore. Procida è principalmente conosciuto come arrangiatore di danze (polka,

quadriglia, valzer) e di operette comiche, spesso gli viene attribuito anche il famoso brano "Ciribiribin". Ernst è famoso per la "Danza delle cavallette".



**Dave Black** (America, 1959), ha conseguito il Bachelor of Music presso la California State University, a Northridge.

Compositore prolifico, più di 50 sue composizioni sono già state pubblicate dalla nota casa editrice Barnhouse e dalla Warner Bros, ed ha composto e arrangiato per famose jazz bands, comprese quelle di Sammy Nestico e di Louie Bellson, ricevendo numerosi riconoscimenti e ben 17 Awards ASCAP consecutivi (American Society of Composers, Authors and Publishers).



**Chuck Rio** (Daniel Flores, 1929-2006), sassofonista e cantante, **Tito Puente** (Ernesto Antonio Puente, 1923-2000), "Re del Mambo", percussionista, compositore e arrangiatore, e **Ritchie Valens** (Richard Steven Valenzuela, 1941-1959), cantante e chitarrista, sono state tre figure di spicco della musica latino-americana dell'immediato dopoguerra. Pur condividendo le umili origini di figli di lavoratori immigrati in America, Rio e soprattutto Puente ebbero una lunga e proficua carriera, mentre Valens cavalcò la fama come una meteora, e morì in un incidente aereo, a soli 17 anni.

**Harold Laurence Walters** (Gudron, 1918 - Hollywood 1984) studiò musica al conservatorio di Cincinnati, nell'American University e al Washington College. Fece parte della US Navy Band come musicista al basso-tuba, e come arrangiatore. A partire dal 1946 divenne compositore, arrangiatore ed editore per la casa editrice Rubank. Al suo attivo vi sono più di 1500 composizioni e numerose opere didattiche.

## PROGRAMMA:

*Ralph Vaughan Williams*  
**SEA SONGS**

*Gustav Holst*  
*trascr. James Curnow*  
**BROOK GREEN SUITE**

1. Prelude
2. Air
3. Dance

*Giuseppe Verdi*  
*arr. Wil van der Beek*  
**LA TRAVIATA HIGHLIGHTS**

*Ennio Morricone*  
*arr. Robert Longfield*  
**GABRIEL'S OBOE**  
Dal Film "The Mission"

*Procida Bucalossi*  
*arr. Andrew Glover*  
**A HUNTING SCENE**  
Descriptive Piece

*Dave Black*  
**SKETCHES OF SPAIN**  
1. Introduction & Tango  
2. Paso Doble

*Chuck Rio, Tito Puente, Ritchie Valens*  
*arr. Paul Lavender*  
**LATIN GOLD!**  
(Tequila, Oye Como Va, La Bamba)

*Harold L. Walters*  
**TRUMPETS WILD**  
(adapted from Robert Schumann)