



**SOCIETA' FILARMONICA AIROLESE**

**PROGRAMMA:**

Brian Kidd  
**BLUE RIDGE SUMMIT**

Gustav Holst (1874-1934)  
**BROOK GREEN SUITE**

1. Prelude
2. Air
3. Dance

Franco Cesarini  
**PICCOLA SUITE ITALIANA**  
1. Se jo vès di maridâmi  
2. Nina-Nana  
3. La sâgra dai falcîns

\* \* Intermezzo con il gruppo  
di percussionisti **METRICIM** \* \*

Ernst Uebel (1882-1959)  
**JÜBELKLÄNGE**  
Marcia

Franco Cesarini  
**GREEK FOLK SONG SUITE**  
1. O Charalambis  
2. Stu Psiloriti  
3. Vasilikos tha jino

Leonard Bernstein (1918-1990)  
**SOMEWHERE**  
Da "West Side Story"  
Arr. Jay Bockook

Henry Mancini (1924-1994)  
**PETER GUNN THEME**  
Arr. Thijs Oud

\*\*\* *ENTRATA LIBERA* \*\*\*



**Leonard Bernstein** (Lawrence, Massachusetts, 1918) è stato un compositore, direttore d'orchestra, critico, pianista e divulgatore statunitense. Fu forse la più influente figura di musicista della seconda metà del Novecento. Il suo lavoro come compositore, in particolare nelle sue partiture per i "musical" prodotti da Broadway, come "West Side Story" e "On the

Town", hanno di fatto creato un ponte fra la musica cosiddetta (con un termine errato e generico), "classica" e quella "popolare". Nei suoi lavori più impegnati, invece, si è mostrato legato ad un'ispirazione di stampo neoromantico, all'uso dell'ormai "antiquata" tonalità e sensibile al folklore nordamericano.

Tutte cose che gli hanno attirato, per un lungo periodo, gli strali degli esponenti dell'avanguardia e che lo hanno fatto giudicare, a torto, un musicista di seconda fila. Fu il primo direttore americano invitato alla Scala per dirigere opere italiane: "Medea" (1953), "Bohème" e "Sonnambula" (1955). Dopo una lunga e prolifica carriera, Bernstein si spense nel 1990.



**Gustav Holst** nasce in Inghilterra, a Cheltenham, il 21 settembre 1874, discendente da una stirpe di compositori. Studia al Royal College of Music di Londra e comincia la sua carriera musicale come trombonista.

Nelle sue opere Holst crea volentieri un connubio fra le musiche tradizionali inglesi e le innovazioni imposte da compositori suoi contemporanei come Stravinsky e Ravel. Fra le sue opere orchestrali più conosciute troviamo „The Planets“ (1914-1917) e „St. Paul's Suite for Strings“ (1914). Fra gli originali per banda spiccano la "First Suite in Eb" (1909) e la "Second Suite in F" (1911). Holst morì il 25 maggio 1934



**Bryan Kidd** comincia la sua carriera musicale professionale nel 1971, in qualità di direttore di banda presso la Hayfield Secondary School nella contea di Fairfax, in Virginia. Nel 1976 diventa arrangiatore presso la United States Navy Band di Washington D.C., orchestra della quale ha curato le esibizioni fino al 2002, spaziando dalla Casa Bianca alla

Carnegie Hall, fino a San Pietroburgo.

Attualmente insegna pedagogia Jazz ed arrangiamento per Big Band presso l'università di Shenandoah, in Virginia.



**Ernst Robert Uebel**, nato a Klingenthal nel 1882, compose esclusivamente marce per la sua banda natale, che sotto la sua sapiente direzione assunse il prestigioso titolo di "Stadtorchester Klingenthal". La sua composizione più famosa è sicuramente la marcia brillante "Jübelklänge", che, come dice il nome, fu scritta in occasione di un giubileo. Morì a

Sachsen nel 1959



**Franco Cesarini** ha iniziato lo studio del flauto e del pianoforte al conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. A Basilea, nella classe del flautista Peter-Lukas Graf ottiene i diplomi di insegnamento e di concertista. In seguito ottiene i diplomi di direzione con Felix Hauswirth e di composizione con Robert Suter e Jacques Wildberger. Dal 1989 insegna direzione e stru-

mentazione per orchestra a fiati nella sezione professionale del conservatorio di Zurigo. Dal 2001 insegna composizione presso l'istituto Superiore Europeo Bandistico di Trento e direzione di orchestra a fiati presso il Conservatorio della Svizzera Italiana. Attualmente è direttore della Civica Filarmonica di Lugano. Nel 2003 riceve all'unanimità il prestigioso premio indetto dalla Fondazione dei Bandisti Svizzeri in memoria di Stephan Jaeggi.



**Henry Mancini**, nato a Cleveland nel 1924, dopo essersi fatto strada sin da giovanissimo come pianista di Glenn Miller, a soli 25 anni è ingaggiato dalla Universal nel ruolo di arrangiatore. Rimane nella major pochi anni; solo il tempo di affinare ancor più le sue ricerche in campo musicale, per diventare poi musicista indipendente. Lavora molto con Blake

Edwards (sue le musiche per la serie de La pantera rosa) ed è autore, nell'arco della carriera, di un numero rilevante di canzoni (Days of Wine and Roses, The Pink Panther) e composizioni. Per la TV compone Peter Gunn e alcuni episodi delle prime serie del Tenente Colombo. Ha influenzato, e di molto, le nuove generazioni, grazie ad una nuova corrente musicale, plasmata a suo modello, che ha fortemente contribuito a spostare il canonico della colonna sonora verso il jazz. Morì a Los Angeles nel 1994.

In onore alle Autorità, ai soci onorari, sostenitori e contribuenti, alla cittadinanza tutta, la Società Filarmonica Airolese offre il

## CONCERTO DI GALA

che si terrà **Sabato 17 Dicembre 2005**

con inizio alle ore 16.00

presso la **palestra comunale di Airolo.**

**Direzione: Maurizio Fabbro**

Precede una introduzione affidata agli **allievi delle Filarmoniche di Airolo e Piotta** diretti da **Manuela Gendotti**

La **Filarmonica Airolese** nasce nel 1876 con la costruzione del traforo ferroviario del S. Gottardo. Così airolesi ed operai impegnati nell'esecuzione del traforo si trovano per fare musica. Oggi può contare su di una trentina di soci attivi. Oltre a condecorare i numerosi avvenimenti che caratterizzano la vita sociale del paese di Airolo, la Filarmonica partecipa anche a manifestazioni cantonali, nazionali ed internazionali.

La **Scuola di Musica**, gestita da quest'anno in collaborazione con la Filarmonica Piottese, consente a chiunque sia interessato (senza limiti di età...) di imparare a suonare uno strumento a fiato o a percussione, e nel contempo di formare le future leve per la società. La direzione tecnica della Scuola di Musica è affidata a **Mauro Dassié**, musicista diplomato presso il conservatorio di Berna.

